

GUILLAUME, élève de Brévière, grava des bois pour l'*Histoire des Peintres, les Reines du Monde, les Galeries de l'Europe*, d'Armengaud et pour le *Magasin pittoresque*.

PÉGARD (A.) (vers 1840). Grava d'après les dessins de Jules David pour l'*Histoire de Napoléon*, par Norvins; collabora au *Magasin pittoresque* et à des romans. En 1856 il exécuta la gravure du frontispice du *Dimanche musical*; travailla aussi pour les *Dictionnaires* de Viollet-le-Duc; l'*Histoire populaire de Napoléon*, d'après Jules David (1843).

NARAT a gravé pour le *Journal de la Jeunesse, le Braconnier de Conibon et la Folle du Luxembourg*.

SERIAKOFF, graveur russe, auteur de portraits remarquablement gravés pour le *Magasin pittoresque* en 1861, 1864, 1866, 1867, 1872.

MILLET (J.-François), 1814-1875. Au grand peintre de Barbizon, et à ses frères, on doit quelques bois gravés de 1854 à 1863.

A François Millet: *Bêcheur au travail, Bêcheurs au repos et la Femme vidant un seau* (1854); gravure de son frère Pierre: *la Bergère assise*, gravée par B. Millet, croquis tiré à une épreuve. Excellents bois d'une technique large et libre comme le sont généralement les bois originaux. Spécimens très rares pour l'époque, mais précieux en raison de leurs auteurs.

D'après Millet, Lavieille grava pour l'*Illustration* 10 bois sur les *Travaux des champs* (5 février 1852), et les *Quatre Revues du jour*, en 4 bois.

HARREL (ALFRED) et HARREL (HORACE), graveurs anglais qui ont travaillé pour l'*Illustration anglaise, le Magasin pittoresque*.

LÉVY (GUSTAVE), né à Toul en 1819, graveur en taille-douce, qui débuta comme graveur sur bois à l'atelier de Best et Leloir. Fut d'abord clerc de notaire, puis dessinateur chez un architecte.

HIBACH donna quelques bois pour les *Gens de Paris*, d'après Gavarni.

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ